Краткосрочный план урока

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел долгосрочного плана: Дизайн и технология | Школа:  |
| Дата: | ФИО учителя:  |
| Класс: 8 | Количество присутствующих:  | отсутствующих: |
| Тема урока | Казахская национальная одежда. Этностиль. Орнамент и его стилизация |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 8.1.2.1 - демонстрировать понимание особенностей произведений искусства, ремесла и дизайна различного исторического и культурного происхождения; |
| **Цели урока** | Учащиеся:* будут демонстрировать понимание особенностей национальной одежды разных народов;
* будут демонстрировать понимание современных моделей национальной одежды (этностиль).
 |
| **Критерии оценивания** |  - знают виды национальной одежды разных народов,определяют цветовую гамму и виды орнаментов; - понимают значения разделения казахской национальной одежды по возрасту; - различают сходства и особенности национальной одежды некоторых народов; - знакомятся с видами национальный одежды в этностиле. |
| **Языковые цели** | Учащиеся могут применять специальную терминологию по теме урока. Учащиеся могут анализировать полученную информацию и делать необходимые выводы.Лексика и терминология, специфичная для предмета:- национальная одежда, этностиль;- используя предметную терминологию об особенностях национальных костюмов разных народов.Полезные выражения для диалогов и письма: выразительными средства в декоративно-прикладном искусстве являются… виды казахского национального костюма отличаются от других видов тем, что…можно определить его особенности, как… |
| **Привитие ценностей**  | * Взаимное уважительное сотрудничество между учащимися;
* воспитание любви к своей Родине;
* привитие чувства гражданской ответственности и патриотизма;
* воспитание честностичерез работу в группе.
 |
| **Межпредметные связи** | История – история национального костюмаКазахский язык – необходимые слова и выражения по теме урока |
| **Предварительные знания** | Это первый урок второй четверти, учащиеся знакомы с таким понятием, как национальная одежда, могут быть знакомы с различными ее видами. Также учащиеся могут понимать, что такое этностиль в одежде. |
| **Ход урока** |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | **Ресурсы** |
| Начало урока1-2 мин. 1-2 мин. | 1. **Организационный этап:**
* учитель настраивает учащихся на продуктивную учебную деятельность и на получение новых знаний;
* создает условия для мотивации в учебном процессе.
1. **Определение темы и целей урока.**

Учащиеся рассматривают размещенные на доске фотографии с различными изображениями казахской национальной одежды (например, головные уборы, обувь, верхняя одежда, аксессуары) и определяют тему и цель данного урока. Учитель выполняет необходимую запись на доске, учащиеся – в альбомах или рабочих тетрадях. (слайд 1-4) | Альбомы, рабочие тетради учащихсяФотографии сразличными изображениями казахской национальной одежды - головные уборы, обувь, верхняя одежда, аксессуары |
| Середина урока3-5 минут.10мин.2-3 мин.5 мин.10 мин. | **Знакомство с национальными орнаментами.****Орнамент**– это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды, архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства)Основной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива, которая производит сильное эстетическое впечатление.Для казахов орнамент стал главным видом изобразительного искусства, в котором отразилась живая, поэтичная душа народа, любовь к родной земле и интерес к окружающему миру.**В казахском орнаменте четко выделяются мотивы: /слайд 13/*****Зооморфные*****"Муйiз" — рог.** Это древнейшая основа казахского орнамента. Орнамент символизирует рог. Роговидные орнаменты имеют мелкие и крупные элементы. Мелкие — применяются в изделиях прикладного искусства из дерева, кости, рога; в основном там, где требуется более тонкая обработка. Крупные — используются при украшении сырмаков, текеметов, алаша, ковров, в архитектуре. Роговидные элементы делятся на следующие виды: "аймуйiз", "космуйiз", "сынармуйiз", "кырыкмуйiз" "маралмуйiз", "оркешмуйiз", "кошкармуйiз" и др.**Космуйiз" — двойные рога.**Этот элемент является изображением рогов барана, козла, коровы. Орнаменты, которые называются "ыргак", "iлмек", тоже относятся к "космуйiз". Орнамент "космуйiз" используется для украшения предметов домашнего обихода, мебели, оружия и т.д. В настоящее время орнаментом "космуйiз" украшают саукеле (головной убор невесты), современные мужские головные уборы — айыркалпак, передние борта камзола, голенища сапог.***Космогонические***"Кун"— солнце. Орнамент символизирует солнце. Орнаментом "кун" украшают середину ковров, тускиизов, а также он применяется в элементах вышивки или при крашении изделий из дерева, кости."Жулдыз" - звезда. Этот орнамент изображает ломаную линию, часто — звезду. Звезда, как правило, находится в самой середине орнамента и имеет пятиконечную форму.***Растительные***Гул"— цветок. Этот орнамент символизирует все виды цветов. Данный вид, начиная от орнамента "трилистник", представлен на изделиях прикладного искусства до двенадцатилистного орнамента. Используется в вышивках, при украшении одежды: воротников, карманов, подолов."Шыныгул" — стеклянный цветок. Орнамент похож на цветок. Он идентичен орнаментам"тортайшык" и "итемшек". "Шыныгул" состоит из элементов, похожих на луну, рога, листья. На концы широко расставленных рогов насажено по листу.***Геометрические*****"Ботакоз" — верблюжий глаз.**Этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка. Имеет ромбовидную геометрическую форму. Им можно окаймлять края платков.**"Ботакоз" — верблюжий глаз.**Этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка. Имеет ромбовидную геометрическую форму. Им можно окаймлять края платков.**"Кайнар" — родник,**источник. Этот вид орнамента, видимо, родился в тех краях, где ощущается избыток источников воды. Цвета орнамента сдержанные, спокойные. Они символизируют каплю воды**Совместная беседа (слайд 5)**Учитель прикрепляет на доске дополнительные фотографии с изображениями другой национальной одежды, добавляя к уже имеющимся, предлагая всем учащимся рассмотреть их и ответить на вопросы: * Что изображено на этих фотографиях?
* Что их объединяет?
* Опишите, в чем их разница?
* Можете ли вы определить основные типы одежды из представленных здесь?
* Можете ли вы рассказать, какие виды или элементы национальной одежды вы знаете?

Учащиеся подводят итоги совместной беседы, определяя ее основные ключевые моменты, при необходимости фиксируя их в альбоме или рабочей тетради.**Работа с информацией**Данное задание учащиеся будут выполнять в группах. Учащиеся выбирают себе карточки с различными видами изображений национальной одежды разных народов и объединяются в 4 группы.Далее – учащимся необходимов группах изучить информацию (Приложение 1) о национальных костюмахразных национальностей, предложенную учителем, и зафиксировать с таблице (приложение 2) результаты своего исследования:

|  |  |
| --- | --- |
| Основной вид одежды |  |
| Принадлежность к возрасту |  |
| Форма одежды |  |
| Цветовая гамма |  |
| Присутствие орнаментального декорирования |  |

Учитель подводит итоги работы, при необходимости отвечая на вопросы учащихся.**Совместная беседа**Учитель предлагает учащимся в группах обсудить вопросы:* Подумайте, есть ли сходство в форме и цвете национальной одежды разных народов?
* Можете ли вы описать, какие отличия и в чем у национальной одежды разных народов?

Каждая группа представляет свои размышления и ответы своим одноклассникам., при необходимости, учитель их корректирует.**Работа с таблицей. Задание для ФО**Учащиеся продолжают работать в группах того же состава. Используя информацию предыдущего задания при работе над вопросами, учащимся предлагается выполнить следующие задание: выявить и определить сходства и особенности национальной одежды разных национальностей, по критериям, представленным в таблице: (приложение 3)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характеристики  | Особенности | Сходства |
| Форма |  |  |
| Цветовая гамма |  |  |
| Орнаменты |  |  |

Учащиеся представляют свои ответы другим группам.**Обзорная беседа**Учитель предварительно знакомит группы учащихся с видом оценивания данного задания - по карточкам: (приложение 4) * ? задайте вопрос;
* + дополни информацию.

Учащиеся в группах знакомятся с информацией в презентации о том, что такое этнический стиль, его виды и отвечают на вопросы:* Что такое этностиль?
* Перечислите несколько его вилов?
* Можно ли создать современную одежду в этно-стиле? Приведите примеры.
* Каких отечественных модных дизайнеров одежды вы знаете?

Этнический стиль – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). Главным при составлении комплекта является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора, аксессуаров.(Принимая во внимание ограниченное время урока, учитель представляет учащимся небольшуюинформацию о понятии этностиль,включая фотографии современной одежды в этностиле, также можно рассказать о современных казахстанских дизайнерах,например: «Құрақ көрпе» - студия моды, Аида Кауменова, Ая Бапани, Балнур Асанова, студия моды «Сымбат» и т.д.**Задание для ФО**Каждая группа выбирает себе один или несколько видов этностиля в модной одежде и представляет другим группам данную информацию, устно или письменно, составляя постер, по предварительно обсужденным критериям, которые учитывают активное участие каждого участника группы, соблюдение тайм-менеджмента, соответствие выступления теме урока. Постеры, выполненные группами, могут пригодиться на следующем уроке. | фотографии с изображениями белорусской, татарской, русской национальной одежды<http://ehistory.kazakh.ru/ehistory/41740.php>(казахская национальная одежда)<http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyumy/tatarskie/>(татарская национальная одежда)<http://nazaccent.ru/content/4989-belorusskij-narodnyj-kostyum-strojnyj-obraz.html>(белорусская национальная одежда)<http://www.voxpopuli.kz/main/ra-krpe-nacionalnye-tradicii-sovremennyy-podhod-12331.html>(Құрақ көрпе)<http://kurakkorpe.kz/>Дидактические материалы с текстовой информацией о казахской, татарской, белорусской, русской национальной одеждеТаблица ТаблицаКарточки оцениванияПрезентация, информация об этностиле и его видах |
| Конец урока2-3 мин. | Рефлексия(приложение 5)* Я изменил свое отношение к .....
* Я узнал больше о .....
* Я удивился тому, что....
* Я почувствовал ...
* Я относился к....
 | Рефлексия  |
| **Дифференциация**  | **Оценивание**  | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| Более способные учащиеся руководят работой в группе. Рекомендуется распределить роли внутри группы. | **Учащиеся оценивают групповую работу друг друга по карточкам:****? задайте вопрос;****+дополни информацию;** | **Проветривание помещения на переменах.** |
| ***Рефлексия по уроку****Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?* *Все ли учащиеся достигли ЦО?**Если нет, то почему?**Правильно ли проведена дифференциация на уроке?* *Выдержаны ли были временные этапы урока?* *Какие отступления были от плана урока и почему?* | *Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки.*  |
|  |
| **Общая оценка****Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?****1:****2:****Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?****1:** **2:****Что я выявил(а) за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?** |